

CUISEAUX CULTURE

Quand une artiste voile les vitraux de l'église Saint-Thomas

La Biennale des arts rassemble nombre d'artistes invités à exposer dans la commune, comme Lucile Travert, à l'église, jusqu'au 16 septembre.

L'église Saint-Thomas de Cantorbéry, à Cuiseaux, accueille durant la 4^e Biennale des arts, jusqu'au 16 septembre, les œuvres de Lucile Travert, qui vient de Lauris, près de Lourmarin dans le sud Lubéron. C'est lors de la Biennale d'art sacré actuel, à Lyon, à l'église Saint-André, que l'an passé, l'équipe de la paroisse Saint-Bernard-en-Bresse avait remarqué son travail.

« Les voiles créent un cheminement »

Plus particulièrement tournée vers des créations in situ, prenant intimement en compte l'espace, l'architecture, la lumière, liant le lieu, le projet et l'artistique, Lucile est ainsi venue à Cuiseaux en février. Un élément l'a tout de suite incitée à participer. « J'arrive toujours vierge de toute idée, puis je pense à l'histoire que je vais raconter... et quand je suis entrée dans l'église, j'ai immédiatement remarqué la magnifique Pieta* peinte, du XV^e siècle. Là, je me suis dit l'histoire continue. » L'artiste avait en effet réalisé à Avignon, à l'église des Célestins, l'an dernier, tout un travail autour des Pieta laïques, une installation intitulée *Mater dolorosa 1*.

À Cuiseaux, on peut découvrir son



■ Lucile Travert a créé un cheminement au cœur de la lumière naturelle de l'église. Celle-ci, dont les fondements datent de 1249, reconstruite au XIX^e siècle, compte plusieurs éléments classés. Photo Pascale FOURNIER

installation, créée dans son atelier, adaptée à l'église après quelques allers-retours depuis la Provence, son *Mater dolorosa 2*. Ce sont cinq voiles de lin suspendus aux cinq vitraux de l'allée Sud, représentant par de l'encre et des pigments le graphisme de la Pieta sur lequel joue la lumière des vitraux. « Les voiles créent un cheminement au cœur de la lumière naturelle de l'église », explique l'artiste. Avec les voiles, qui rappellent

le Saint-Suaire, le visiteur découvre les cinq parties textuelles qui leur font face et les neuf tableaux installés tout au long de l'allée depuis l'entrée de l'église, à droite, jusqu'à la chapelle du transept Sud. L'ensemble porte le nom de *Color Lapidum*, la couleur de la pierre en latin. Une installation sonore, comme à Avignon, complétera la présentation lors du bouquet final de la Biennale, prévue entre le 1^{er} et le 15 septembre.

On pourra rencontrer Lucile Travert les 31 août, 1^{er} et 2 septembre et à l'occasion des Journées du patrimoine les 15 et 16 septembre.

Pascale FOURNIER (CLP)

AGENDA Les expositions de la Biennale sont ouvertes tous les jours de 14 h 30 à 16 h 30.

*Pieta : peinture ou sculpture représentant la Vierge éplorée tenant le corps de son fils à la descente de la croix.