



Les artistes de la Ruche, tout juste arrivés de Paris, sont reçus au château du Brouchy à Champagnat. Photo JSL/Claire JAEGER



L'artiste local très réputé Jean Brisé, déjeune aux côtés d'Ernest Pignon Ernest. Photo JSL/Claire JAEGER

CUISEAUX Art

L'heure des comptes a sonné pour la 5^e Biennale

Tout a une fin, même la 5^e Biennale de Cuiseaux. Le comité "Cuiseaux Pays des Peintres" a réussi un sacré tour de force en réunissant autant d'œuvres d'artistes si prestigieux au cœur d'un village rural. Et pas seulement ! Il a réussi, dans des circonstances pour le moins difficiles, à faire venir près de 4 000 visiteurs dans ce petit village d'à peine 2 000 habitants. Pour le dernier jour, dimanche, les derniers amateurs d'art se pressaient encore en grand nombre. « C'est incroyable ce que vous avez fait », souffle un Lyonnais, encore ému d'avoir fait le voyage. Ce lundi, il fallait remballer et André Siegel, le commissaire de l'exposition, quelques bénévoles et le président Gilles de Courtivron, se sont affairés à charger dans le camion du commissaire les œuvres qui seront rendues aux artistes de la Ruche, mardi. Fatigué, mais heureux, le président se lâche : « Je ne suis pas mécontent que ce soit terminé ! Les conditions sanitaires deviennent très compliquées et je ne sais pas si nous aurions pu tenir encore longtemps. Je remercie tous les bénévoles qui ont donné sans compter et sans qui rien n'aurait été possible, mais il ne fallait pas aller au-delà. » Il faut dire que les lieux d'expositions étaient nombreux et variés, de la toute nouvelle salle des puces, qui abritait les œuvres des artistes de la Ruche, à la salle de la mairie, la cantine, la galerie de Hauteville avec les dessins d'Ernest Pignon Ernest ou des rébus de Jean-Michel Alberola, sans compter la bibliothèque, l'église, ou encore chez des habitants. Entre deux cartons d'emballage, l'idée de la prochaine biennale pointe son nez. Quelques idées fusent. Mais il faut d'abord laisser retomber la pression, cette dernière édition ayant déjà placé la barre très haut.