

ÉVÈNEMENT Comité Cuiseaux Pays des Peintres

Gilles de Courtivron : « A Cuiseaux, il y aura des expositions presque toute l'année »

Du 14 août au 19 septembre, la cité des Princes d'Orange va encore vivre un grand événement culturel avec Art et Vigne.

Le président du Comité Cuiseaux Pays des Peintres, Gilles de Courtivron, détaille la genèse de l'événement de cet été 2021 : « D'une part, notre association se développe beaucoup. D'autre part, le panneau installé sur l'A39 incite les automobilistes à sortir de l'autoroute : s'il n'y a aucune exposition, ça devient difficile à expliquer ! C'est pourquoi, maintenant, il y aura des expositions presque toute l'année, une fois le confinement terminé ! Avec en particulier un gros événement chaque été : soit la biennale, soit une interbiennale. Il y a deux ans, nous avions retenu le thème Art et Foot, cette fois c'est Art et Vigne. »

Ce qui est cohérent avec l'antenne de l'écomusée de la Bresse bourguignonne, la Maison de la mémoire cuiseulienne, qui met en évidence les activités vigneronnes ?

Les gens sont d'ailleurs surpris car il n'y a quasiment plus de pieds de vigne autour de Cuiseaux. Alors que, jusqu'au XIX^e siècle, c'était un village qui comptait plus de 200 viticulteurs. Mais il y a eu le phylloxéra.

Quel sera le temps fort ?

L'exposition phare - il y en a toujours une - est consacrée au travail tout à fait original de Gérard Puvis. Cet artiste expose depuis une trentaine d'années dans le monde entier, il est présent à New York, San Francisco, Tokyo... Son travail ? De petites sculptures réalisées à partir des collerettes de bouteilles de grands crus. Une créativité extraordinaire qui, j'en suis certain, aura un très gros succès l'été prochain. (Voir page ci-contre)

C'est une chance de recevoir cet artiste lyonnais ?

Lyonnais oui, mais qui a plus que des attaches en Bresse. Il est de la famille de Pierre Puvis de Chavanne. Il a souhaité, jeune artiste, qu'on ne le relie pas tout le temps au travail de son très célèbre aïeul, mort en 1898. Voilà pourquoi il signe Gérard Puvis.



Gilles de Courtivron et André Siegel, qui sera à nouveau commissaire de l'exposition 2021, lors de l'installation d'une partie des expos de la Biennale de l'été dernier.

« Pour la Biennale 2022, il y aura une très grande exposition d'œuvres inédites issues de collection privées de Pierre Puvis de Chavannes »

Gilles de Courtivron.

Il rappelle que cette famille est de Champagnat et qu'un des plus beaux hôtels particuliers de Cuiseaux est celui Puvis de Chavannes, sur la place du village.

Le lien est donc établi avec les deux artistes du cru, têtes d'affiches des événements de Cuiseaux Pays des Peintres : Édouard Vuillard et Pierre Puvis de Chavannes ?

On peut anticiper sur la Biennale 2022 où il y aura une très grande exposition d'œuvres inédites issues de collections privées de Pierre Puvis de Chavannes.

C'est André Siegel, ami d'Ernest Pignon-Ernest et commissaire de ses expositions qui va revenir superviser l'interbiennale 2021 ?

On connaît André depuis l'exposition des estampes personnelles d'Ernest Pignon-Ernest en 2018. C'est lui qui avait transporté et accroché les œuvres dans la galerie dite de La Cantine, à Cuiseaux. C'est lui, aussi, qui a monté la très belle exposition *La Ruche à la Campagne* pour la Biennale 2020.

André s'est pris d'affection pour notre petite association. Il accepte volontiers de nous donner des coups de main, quasiment bénévolement. C'est une vraie chance.

André a une connaissance incroyable dans le milieu de l'art contemporain, depuis 40 ans. Si nous commençons à connaître ce monde-là, c'est grâce au succès de ce que nous proposons depuis une dizaine d'années évidemment, mais aussi grâce à André qui nous permet de tisser des liens assez formidables avec des artistes qui sont ses amis. C'est certain, s'ils acceptent de venir, c'est pour la notoriété montante de Cuiseaux, mais beaucoup aussi pour ce réseau amical avec André.

Non seulement il joue ce rôle important de commissaire d'exposition, mais en plus il transporte les œuvres dans toute la France et dans toute l'Europe. C'est quel-
qu'un qui fait plus de 100 000 km par an !

Cet été, autour de l'exposition-phare de Gérard Puvis, il y aura d'autres événements ?
Il y aura un peu moins de choses

art & vigne
Gérard Puvis

14 Août / 19 Septembre 2021
salon d'art club Cuiseaux / nombreuses animations

www.cuiseauxpaysdespeintres.fr

L'affiche Art et Vigne, pour cet été 2021, a été créé par Gérard Puvis.

que pour les Biennales : il n'y aura pas, par exemple, l'ouverture des maisons de Cuiseaux aux artistes qui le souhaitent. Mais beaucoup d'autres rendez-vous sont programmés. Les artistes d'Art Cuiseaux tiendront un salon, où seront exposées les œuvres qu'ils auront réalisées sur le thème Art et Vigne. L'artiste Lucile Travers qui avait déjà créé une œuvre dans l'église de Cuiseaux lors d'une précédente Biennale, reviendra pour du street art avec un collage d'estampes sous le titre : *Vinea Lacrimae* (les larmes de la vigne). Ces estampes jalonnent les murs de la cité et leurs originaux seront exposés dans l'église tout l'été.

Il y aura un concours - avec remise de prix - de peinture sur des tonneaux. Grâce à un partenariat avec un négociant en vin de Nuits-Saint-Georges - Domaines et Villages - nous disposerons d'une

vingtaine de barriques vides que des artistes pourront peindre et qui seront ensuite disséminés dans les rues afin d'être exposés.

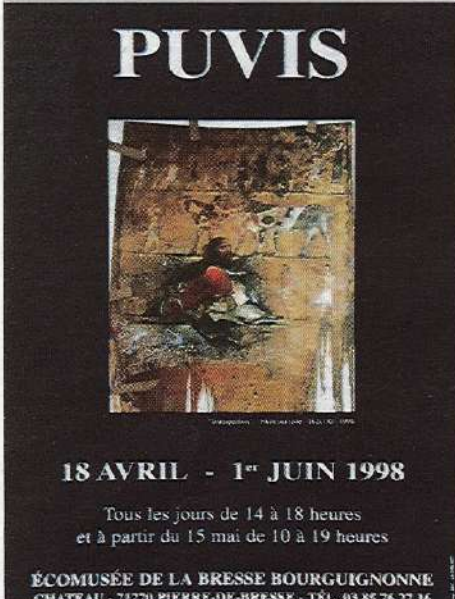
Il y aura aussi une exposition à la bibliothèque : *Collection autour du vin* avec des présentations d'étiquettes, capsules et bouteilles.

Ghislaine Charton

***Un commissaire d'exposition est une personne physique ou un groupe de personnes, chargé de la conception et de l'organisation d'une exposition temporaire, artistique ou non, que ce soit une exposition monographique ou de groupe. Il détermine le choix des pièces présentées, la problématique ou la thématique de l'exposition, la mise en espace des œuvres dans le lieu accueillant le projet ainsi que leur restitution auprès des publics sous toutes formes de diffusion.**

RENCONTRE AVEC UN ARTISTE Comité Cuiseaux, pays des Peintres

Gérard Puvis crée ses sculptures avec de l'étain et des capsules de bouteilles de grands crus



PUVIS

18 AVRIL - 1^{er} JUIN 1998

Tous les jours de 14 à 18 heures
et à partir du 15 mai de 10 à 19 heures

ÉCOMUSÉE DE LA BRESSE BOURGUIGNONNE
CHATEAU - 71270 PIERRE-DE-BRESSE - TÉL. 03 85 76 27 16

Avant Cuiseaux ont été, Gérard Puvis avait été déjà exposé, des toiles cette fois, en Bresse, au château pierrois, en 1998. © EBB.

Le comité Cuiseaux, Pays des Peintres prépare, pour cet été 2021, une interbiennale sur le thème Art et Vigne. Avec un invité d'honneur : Gérard Puvis, artiste internationalement reconnu, dont les attaches familiales sont bressanes.

Gérard Puvis est né à Lyon, en 1950. Il est d'abord diplômé des beaux-Arts de Lyon (1971), puis de l'École Nationale supérieure des beaux-Arts de Paris (1972). Il a obtenu de très nombreux prix pendant sa carrière.

Pouvez-vous évoquer votre parcours ?

J'ai été illustrateur indépendant pendant une dizaine d'années. J'ai décidé, parce que j'avais beaucoup trop de boulot à mon goût, de reprendre mes pinceaux que j'avais laissés depuis les beaux-Arts de Paris. Avec des tableaux relativement anciens, j'ai alors présenté ma candidature à la Casa Velázquez de Madrid. Il s'agit d'un atelier où des artistes sont invités pour deux ans. Vous y faites ce que vous voulez. C'est-à-dire que si vous voulez travailler, vous travaillez. Et si vous voulez regarder les oiseaux et les nuages, vous pouvez le faire aussi. La Casa Velázquez de Madrid c'est un peu comme la Villa Médicis à Rome.

J'ai eu la chance d'être pris parmi les 50 présélectionnés sur les quelque 1 000 artistes qui avaient candidaté. Et au final, de faire partie des 3 peintres retenus (de 1982 à 1984).

Là je me suis retrouvé devant des toiles blanches, n'ayant pas peint depuis plusieurs années. Je me suis alors dit : « Qu'est-ce

que c'est que ce pari que je me suis lancé ? ». Donc j'ai travaillé énormément. Mon atelier, à Madrid, était toujours visité par des galeristes parisiens et espagnols. Comme j'avais une production assez intense, les gens étaient ravis de découvrir très régulièrement de nouveaux travaux.

Vous avez peint, dessiné, réalisé des fresques et des peintures murales dans de grands centres culturels... Mais à Cuiseaux vous allez présenter une tout autre facette de vos créations : des sculptures à partir d'étain et de capsules de bouteilles de vins. Pouvez-vous nous en parler ?

Il y a près de 25 ans je vivais à Paris où j'avais alors mon atelier. Au cours d'un dîner, très très mondain - où on s'ennuie comme des rats morts parce qu'on est un peu les clowns de cette bourgeoisie parisienne - j'ai pris des capsules de très bons crus qui traînaient sur la table et j'ai fabriqué un mini-paquebot d'environ 4 cm de longueur. Ma voisine - que je connaissais parce qu'elle avait acheté des tableaux chez Alain Blondel, galeriste parisien avec qui j'ai longtemps travaillé - m'a dit : « Mais c'est formidable. On vient de racheter le restaurant Ledoyen. Est-ce que tu peux me faire deux tableaux de commande pour cet établissement ? ». Tout est parti comme ça ! Depuis, j'ai eu beaucoup d'autres commandes, et je continue à en avoir !

J'ai la chance d'avoir été ami avec des cuisiniers dont Paul Bocuse, Jean-Paul Lacombe (Léon de Lyon), Pierre Orsi, entre autres. Ils ont eu la gentillesse de me mettre de côté toutes les capsules des bouteilles qu'ils ou-



Gérard Puvis dans son atelier.

“ À Cuiseaux, je trouve intéressant d'exposer un travail qui n'a jamais encore été montré ”

Gérard Puvis, artiste.

vraient pour leurs clients. Et voilà, comment j'ai commencé à créer ces personnages qui sont plutôt des danseurs, toujours assez vifs. Ce qui est intéressant avec ces capsules, c'est le nom des vins utilisés, souvent enchanteurs. Du coup, dans les régions viticoles, j'ai beaucoup de clients qui sont soit en Bourgogne, soit dans le Bordelais, soit en Champagne et d'autres dans le monde entier.

Des viticulteurs de renom m'ont aussi demandé de réaliser des sculptures avec leurs propres collerettes.

Quand on me passe une commande, on me raconte d'abord une histoire, soit personnelle, soit liée à la vigne, aux domaines ou aux maisons. À moi d'en créer une image, un peu comme une BD, et d'en faire une sculpture qui montre bien ce que les chefs ou les viticulteurs voulaient représenter.

On comprend pourquoi le thème Art et Vigne de cette année vous a inspiré ?

Le discours des viticulteurs, lorsqu'ils parlent de leur vin est en fait exactement le même que celui des artistes quand ils parlent de leurs tableaux : il y a une semblable sensibilité, des mots communs.

Vous vous êtes aussi diversifié ?

Avec un ami imprimeur, j'ai édité sur papier la reproduction de mes sculptures. Il a mis au point une technique adaptée à ce travail.

Kelham Vineyards, aux USA, dans la Nappa Valley, s'intéresse aussi à ces pantins et a ouvert un lieu qui m'est dédié où elle revend sculptures et éditions depuis plus de 20 ans. Ces images ont donné naissance, toujours aux États-Unis, à des produits dérivés comme des plateaux, car-

reaux, serviettes, assiettes...

J'ai même donné mon accord, très occasionnellement, pour des étiquettes de grands spiritueux ou vins célèbres.

Vous exposez à New York, San Francisco, Tokyo, Paris, et cet été vous allez revenir en Bresse, précisément à Cuiseaux. Pourquoi ?

J'avais déjà fait une exposition, mais de peinture, il y a une quinzaine d'années, au château de Pierre-de-Bresse pour l'Écomusée de la Bresse bourguignonne (voir affiche ci-dessus, NDLR). À Cuiseaux, je trouve intéressant d'exposer un travail qui n'a jamais encore été montré avec différentes formes d'utilisation de ces capsules : les sujets et les modes de faire seront complètement différents de l'un à l'autre des tableaux.

Propos recueillis par Ghislaine Charton