



— Cuiseaux (71)

# LA NATURE INVESTIE

Galerie d'Hauteville et Grande Salle de la mairie  
Du 25 juin au 18 septembre 2016

Cuiseaux, en Saône-et-Loire. Sa mairie, son clocher et ses peintres – immenses : Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898), dont le village est l'un des fiefs, et Édouard Vuillard (1868-1940), enfant du pays auquel Cuiseaux consacre deux expositions en miroir, inscrites dans le cadre de sa troisième Biennale d'art : d'un côté, une vingtaine d'œuvres inédites du maître ; de l'autre, en guise de filiation, des toiles du peintre Jacques Truphémus (né en 1922) et des sculptures de son ami Olivier Giroud (né en 1943). Pastels et huiles (*Étude pour la comédie du Palais de Chaillot*, vers 1936) de Vuillard dialoguent admirablement

avec les récentes compositions de Truphémus, dont Balthus affirmait qu'il « était l'un des plus grands peintres français ». La dilution optique du paysage et la vaporisation du monde des deux peintres n'excluent jamais, au contraire, un ancrage dans le réel, ce que confirment les sculptures ligneuses ou minérales de Giroud. La nature, ce réservoir infini.

— COLIN LEMOINE

◉ « La Belle Nature de monsieur Vuillard » et « Dedans-dehors. Jacques Truphémus et Olivier Giroud », Galerie d'Hauteville, rue Édouard Vuillard, et Grande Salle de la mairie, 1, place Pierre-Puvis-de-Chavannes, Cuiseaux (71), [www.cuiseaux-paysdespeintres.fr](http://www.cuiseaux-paysdespeintres.fr)

Édouard Vuillard,  
*Arbres bleus en Normandie*, 1907,  
pastel sur papier, 17,4  
x 30,4 cm, collection  
particulière. © Archives  
Vuillard, Paris.